

El héroe y su interpretación de la esfera divina en el libro II de la *Eneida*

Carlos J. Nusch
UNLP

Eneida cuenta las tribulaciones y vicisitudes de Eneas en el camino hacia la completitud de su condición como héroe romano. Se trata de un héroe en crisis, de un héroe que aún no vislumbra su destino y que expresa su horror ante la destrucción de su Troya natal en camino hacia Hesperia. El motivo de este trabajo es analizar la figura de Eneas y su relación con los dioses tal y como es presentado en el libro II de *Eneida* y la importancia del lenguaje como nexo entre la esfera divina y la esfera humana. Eneas es un héroe en ciernes, pero un héroe que aún desconoce la totalidad de su destino, un hombre que debe descifrar aún la compleja trama del lenguaje divino.

La apoteosis del poeta en las *Metamorfosis* de Ovidio

Christian Camilo Orozco Yepes
UNLP

El presente trabajo tendrá como meta compartir una lectura “interpretativa” a partir de la apoteosis del poeta en *Las Metamorfosis* de Ovidio. En la tradición oral, cultural, religiosa y escrita cada vez que el mito es narrado (leído, escrito, hablado o escuchado) en las distintas esferas de la interacción social, se produce una *actualización* del mismo, diferente de una (re)producción, conservando una matriz genética primitiva. Esta articulación de las “distintas versiones”, los modos de transmisión, las localizaciones geográficas, cumple a su vez una función didáctica. Enseña y transmite reglas de conducta éticas y morales de y en un espacio socio-cultural determinado. Partiremos de esta premisa para pensar la apoteosis del poeta en *Las metamorfosis* de Ovidio, en el contexto de una tradición oral y escrita greco-romana: cosmogonías, teogonías, genealogías, intertextualidades y diversas fuentes que vertebran la obra, que establece un orden “cronológico” que se adecua al T0 de la enunciación. Es decir, Ovidio parte de los horizontes de experiencia para (re)ordenar la (re)creación “divina” del mundo hasta sus presentes días.

Ecoss ovidianos y técnica centonaria en *Cupido Cruciatu* de Ausonio

Liliana Pégolo-Alexis Robledo
UBA/UBACyT

Ausonio, entre los años 380-383 d. C., escribe *Cupido Cruciatu*, siendo fiel a su formación académica y a su labor docente como *grammaticus* en las escuelas imperiales del s. IV d.C. Durante este período, el de la *restitutio* o *reparatio Imperii*, se convalida un canon literario como parte del proceso de restauración de las estructuras imperiales, a fin de evocar la grandeza romana a través de la *imitatio* y la *aemulatio* retóricas. Ausonio, en su hacer poético, emplea técnicas de escritura centradas en el uso de la memoria, tal como el centón; en consecuencia el texto se transforma en un complejo entramado de referencias y citas que parafrasean a los autores anteriores. Un ejemplo de esto puede advertirse en *Cupido Cruciatu* que, escrito en hexámetro dactílico, recurre a diversas fuentes como *Eneida* de Virgilio, *Metamorfosis* y *Heroidas* de Ovidio, entre otros autores. La historia contada en este poema, plásticamente representada, tiene como protagonistas a heroínas que sufrieron por amor. Si bien muchas de ellas se encuentran en los *campi lugentes* virgilianos, también se hallan en la poesía ovidiana. Ante lo dicho, cabe señalar que el objetivo de esta comunicación se centrará en analizar los procedimientos narrativos ovidianos a partir de la práctica centonaria de Ausonio. Dicha práctica remite a la identidad literaria tardoantigua que tiene como finalidad resignificar el texto fuente a través de una labor de aguja: zurcir una nueva obra a partir de retazos poéticos.

Razones políticas y sentimiento poético en *Medea* de Pier Paolo Pasolini

María Cecilia Pavón
UNQ/UNLP

En los comienzos del siglo XX, en las vanguardias de todas las artes, se puede ver la tensión entre lo poético y lo político. Extremos de una tensión en la que lo político puede asociarse a la masificación del arte y lo poético al esteticismo que detiene la real transformación de lo político. Walter Benjamin es quizá quien ha concebido mejor las aristas de este problema cuando afirma que “La humanidad, que antaño en Homero, era un objeto de espectáculo para los dioses olímpicos, se ha convertido ahora en espectáculo de sí misma. Su autoalienación ha alcanzado un grado que le permite vivir su propia destrucción como un goce estético de primer orden. Éste es el esteticismo de la política que el fascismo propugna. El comunismo le contesta con la politización del arte.”

Pier Paolo Pasolini, en su relación especial con el comunismo, ha dado otra respuesta a la politización del arte en la que el cuerpo parece ser el último reducto de lo real. Por ello en la presente comunicación nos proponemos analizar en la particular